

Loewe

Der gefangene Admiral

(von Strachwitz)

Op. 115

Larghetto con duolo

'S sind heu-te drei - und - drei - Big

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Jahr, daß ich kein Se - gel sah, es steht der

dim. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a section marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Turm un - wan - del - bar, die Kett ist e - wig

dim.

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a section marked *dim.* (diminuendo).

da. Sie ha-ben ge - mau - ert mich, den Del-phin, in

sfz *sf* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including sections marked *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

licht - los Fels - stein, und un-er - reich - bar ü - ber

ihn ein klei - nes Fen - ster - lein. Nicht, daß ich

fern von Licht und Tag, macht mir das Herz so

schwer, als daß ich dich nicht zu schau - en ver - mag, du

heil - ges, blau - es Meer, du heil - ges, blau - es

Meer. Ich hö-renicht,

f *dim.* *p* *f dim. p*

wie die Bran-dung rollt, und kei-ner Mö-ve Ge-

p

schrill, und wenn die Ket-te nicht ras-seln wollt, wär

p *pp*

al-les gra-bes-still. Sie bau-ten fern vom Meer den

cresc.

Turm, wo kei-ne Wo- - -ge prallt, kein

p

Boots-mann pfeift und pfeift kein Sturm, kein Schuß den Sturm durch-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. There are trill ornaments above the final notes of the vocal line.

schallt. Nicht, daß man in schwei - gen - de Nacht mich warf, macht

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill ornament above the first note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The word "ben tenuto" is written below the piano part in the second measure.

mir das Herz so schwer, als daß ich dich nicht hö - ren

The third system shows the vocal line with a crescendo leading into a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features a crescendo and dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are trill ornaments above the vocal line.

darf, du tief - auf - don - nern-des Meer, du

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has trill ornaments above the final notes.

tief - auf - don - nern-des Meer.

The fifth system concludes the page. The vocal line has trill ornaments above the final notes. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Andante serioso

Mein grei-ses Ge-bein ist schwer und leer, mein

poco più a più accel. - - - - - *le* - - - - - *ran* - - - - - *do*
 Leib wird nimmer heil, die Faust schwingt kei-ne Lun-te mehr und nim-mer das En-ter-

Vivo
 beil. Die gro-ße Flag-ge auf den Mast, die Breit-seit las-set sehn, und

Tempo I
 Jun-gens, wen aufs Korn ihr faßt, der Teu-fel ho-le den. Nicht, daß ich ver-

welk in Haft und Bann, macht mir das Herz so

schwer, als daß ich auf dir nicht fecht - ten — kann, du

kampf - erschüt - ter-tes Meer, du kampf - erschüt - ter-tes

Meer. Nun

Vivo

drauf und drange - en-tert keck, und feu-ert noch ein - mal! He! Schiff an Schiff und

Deck an Deck, und ich der Ad - mi - ral! O fiel ich doch im Ku - gel - ge - zisch! Hier

rit. *p*

lieg ich siech und wund, bin schmach-tend wie im Sand ein Fisch und ster-bend wie ein

Tempo I

Hund! Nicht, daß ich ster - be Zoll um Zoll, macht

cresc. *f* *dim.* *p*

mir das Herz so schwer, als daß ich auf dir nicht ster - ben

soll, du oft be-zwun - ge-nes Meer, du

f *p* *dim.*

oft be-zwun - ge-nes Meer!

p con duolo

Die Flü - gel - hängt das

p con abbandono *p sempre*

Schiff im - Leid, ein schwarz - ver - wit - we - tes Weib, die

3 *3*

Flag - ge deckt als Ster - be - kleid den to - ten Hel - den -

3 *3*

sempre più largo

leib. Er sinkt ins Meer vom Schif - fes - rand, das

dim. *pp*

pp rit. *a tempo*

bebt. voll heil - ger Scheu, mich a - ber schar - ren sie

pp rit. *ritardando* *a tempo*

in den Sand und schie - ßen nicht mal da - bei! Nicht, daß mein

rit.

rit.

dim.

p

Le - ben hier ver - rann, macht mir das Herz so

cresc.

cresc.

3

3

schwer, als daß ich in dir nicht schla - fen kann, du

f

3

dim.

p

Hel - den - grab, o Meer, du Hel - den - grab, o

f

3

3

p

Meer!

f

dim.

p

f dim.